121989

7 7 3

ТУ–19–241–82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—113


Георгий Балл
МАСТЕРСКАЯ
художник Б. Паршина
СНОВ



Все люди спят. И видят сны.



А где же делают эти сны? На углу улиц Медленной и Тихой стоит маленький дом, тихий-тихий. Он светится, как фонарик.



Бесшумно открывается дверь... Посреди комнаты стоит высокий стол, а за ним сидят Большие Ножницы.



Из тонкой цветной бумаги Большие Ножницы вырезают города с башнями, мостами, корабли с парусами, облако, солнце, звёзды и луну.



А пять Маленьких Ножниц вырезают маленькие фигурки человечков, зверей и птиц.



Целый вихрь из обрезков красной, зелёной, жёлтой и синей бумаги кружится над столами. И растёт гора розовых конвертов, куда Ножницы прячут будущие сны.



«Тонтоныч! Тонтоныч!» — зовут Маленькие Ножницы. И появляется седоусый человек — ночной курьер «Мастерской снов». 8



На улице Тонтоныча ожидает мальчик Лёка. Он помогает ночному курьеру разносить удивительную почту—сны. Вместе они прилетят к вам в дом и спрячут сон под подушку.



Вот уже они поднялись над самыми высокими домами. Ветер немного сносил Лёку. Тонтоныч обернулся: «Давай прижмись ко мне», — и он сдвинул сумку, чтобы Лёке было удобнее.



От неосторожного движения из сумки выпал конверт. А из конверта выкатились красное яблоко, золотые одуванчики и пять розовых лягушат.



Лягушата закружились как бабочки. И над городом в ночной тишине зазвенели их голосишки: «Чи-чи-ричи. Мы летаем! Чи-чи-ричи. Хорошо!»



«Ой, что ж я наделал! — всплеснул руками Тонтоныч. — Сон просыпал!» А лягушата уже улетели.



Почтальоны опустились на крышу многоэтажного дома. Лёка попробовал успокоить старика: «Тонтоныч, может, не искать сон?»



«Что?! Сон без присмотра—величайшая опасность для тех, кто ночью не должен спать. Вон там ... зарево над заводом. Сталь варится. Сталевар всю ночь будет работать».



В проходной завода Тонтоныч долго объяснял, какая беда может случиться, если сон не поймать. И ночных курьеров пропустили.



Тонтоныч и Лёка осторожно шли по широкому пролёту цеха. Вдоль вытянулись огромные печи. Из отверстий печей вырывалось пламя.



Среди шума и света стоял невысокий человек. «Гляди, сталевар», — толкнул Тонтоныч Лёку.



Сталевар отошёл от печи, поздоровался. «Дежурьте тут, раз у вас такая тонкая работа—сны ловить,—сказал сталевар.—А я своей работой буду заниматься».



Прикрывшись рукой от жара, сталевар подошёл к печи. Красный отсвет упал на его лицо. «Ох, как бы его сейчас сон не свалил»,—проговорил Тонтоныч.



«Иди сюда! — позвал сталевар Лёку. — Хочешь посмотреть, как сталь варится?» — и он протянул Лёке тёмные очки.



Заслонка печи плавно поднялась. Лёка увидел через очки фиолетовое озеро.



Кипящее озеро всплескивалось и клокотало, а над ним кружилась фиолетовая метель.



«Плавка готова,—сказал сталевар.—Он взял в руки тонкую стальную пику.—Пошла!»—крикнул он и отпрянул.



И тут случилось неожиданное. Тысячи красногривых коней вырвались из черноты и поскакали прямо на сталевара.



«Сон!—успел подумать Лёка.—Это же сон!»



А кони с лохматыми гривами скакали по степи плотной массой.



Потом от табуна отделился жеребец. Он быстро приближался к сталевару, а тот лежал в траве, закрывшись рукой от солнца. «Кони! Кони!» — закричал Лёка.



Сталевар будто услышал, тотчас вскочил на спину коня. Тот взвился на дыбы, стараясь сбросить седока,



но тот держался, точно влитый в конскую спину. Сталевар успокоил жеребца, повернул его. А вслед за ним успокоился весь табун.



Вдруг из-под ног жеребца брызнули вверх искорки. 31



Искорки собрались вместе—и над табуном завертелись пять рыжих лягушат.



«Ага! Сейчас поймаю!» — Тонтоныч поднял сачок и махнул им над ручьём стали, который мощно стекал по жёлобу в ковш.



«Ох!» — охнул Тонтоныч. В руках у него ничего не было. «Чи-чи-ричи! Не по-по-поймал!» — стеклянными колокольчиками звенели голосишки.



«Ох, дедушка! Где вздумал лягушат ловить!—сказал сталевар.—А со мной что-то удивительное—вроде как задремал. Гляжу на металл, а вижу—кони, кони скачут».



Сталевар попрощался. Лёка оглянулся: стальная река стремительно низвергалась в ковш. Вскидывались вверх стальные стебли, распускались зажженные жаром цветы.



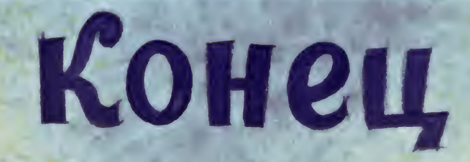
Около проходной завода прыгали пять золотисто-розовых лягушат: «Ква-чи-чи! Ква-чи-чи! Тонтоныч, возьми нас. Мы очень испугались. Мы хотим скорее под подушку».



Ночной курьер обрадовался. Спрятал лягушат в новый розовый конверт.



И опять Тонтоныч и Лёка полетели над городом. А значит, все те, кто должны спать, увидят счастливые, весёлые сны.



Художественный редактор
В. ДУГИН
Редактор
Г. ВИТУХНОВСКАЯ

103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
Д-087-88